



Vainqueur du Premier Prix ainsi que du Prix Spécial de l'Orchestre à la 8^{ème} Compétition Internationale de chefs d'orchestres Jorma Panula, Nathanaël Iselin est un jeune chef français vivant actuellement en Scandinavie et aux Pays-Bas. Il est le Chef d'orchestre en Résidence de l'Orchestre National d'Islande.

Nathanaël Iselin a commencé sa carrière comme chef assistant de l'Orchestre Symphonique d'Aarhus, au Danemark. Peu de temps après il a gagné la prestigieuse Compétition Jorma Panula en Finlande. Il a ensuite été nommé Chef d'orchestre en Résidence de l'Orchestre National d'Islande pour la saison 2022/2023. Nathanaël a récemment fait ses débuts avec les orchestres de Montpellier, Lahti, Aalborg, Sønderjyllands (3^{ème} symphonie de Bruckner, *Ma Mère l'Oye* de Ravel...), et dirigera bientôt les orchestres symphoniques de Picardie, d'Odense, de Vaasa et de Jyväskylä. En 2019, il a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Copenhague pour une représentation devant Sa Majesté la Reine du Danemark.

En diverses autres occasions, Nathanaël a eu la chance de diriger des orchestres tels que le London Symphony Orchestra, l'Orchestre National de France, le Symphonique de Singapour, la Radio de Finlande, l'Orchestre National du Danemark, les Orchestres Philharmoniques des Pays-Bas, d'Helsinki et de Constance.

Dans la fosse d'opéra, Nathanaël travaille régulièrement avec l'Opéra Hedeland à Copenhague. Il y a dirigé *Carmen*, *Rigoletto*, *Drot og Marsk*, et reviendra en 2023 diriger *La Cenerentola*. Il a également travaillé à l'Opéra de Berne sur une production de *La Fiancée Vendue* de Smetana.

Nathanaël Iselin a étudié la direction d'orchestre dans quatre des plus prestigieuses universités d'Europe : la Sibelius Academy d'Helsinki, le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, la Hochschule der Künste de Zürich et la Royal Danish Academy of Music de Copenhague. Pendant ses études, il a été formé par des chefs d'orchestre renommés tels que Iván Fischer, Mariss Jansons, Fabio Luisi, Susanna Mälkki, Sakari Oramo, Michael Schönwandt, Giordano Bellincampi, Johannes Schlaefli, Thomas Søndergård, Alexander Vedernikov, Simone Young et Jaap van Zweden.

Se considérant comme un citoyen d'Europe, Nathanaël a vécu au Danemark, aux Pays-Bas, en Suisse, Islande et Finlande, ce qui lui a permis d'approfondir sa passion pour la musique finlandaise – Sibelius et Rautavaara en particulier.

En tant que percussionniste, il s'est produit avec l'Ensemble Intercontemporain/CNSMDP, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre Nouvelle Europe, sous la direction de chefs tels que David Zinman, Dennis Russell Davies et Matthias Pintscher.